

Forskningsprojekt og akademisk formidling - 17

Artikelgenrer

Publiceringsvenues

+ Læringsmål

Kunne beskrive hvad en artikel er

Kunne beskrive hvad der karakteriserer en videnskabelig, en faglig og en formidlende artikel – kunne genrebestemme

Kunne identificere relevante publiceringsvenues

Volume 23, Issue 2, 2012



Digital Creativity

Routledge

[Publication History](#)

[Sample copy](#)

[Alert me](#)

ISSN

1462-6268 (Print), 1744-3806 (Online)

Publication Frequency

4 issues per year

[SHARE](#)

[Add to shortlist](#)

Recommend to: [A friend](#) [A library](#)

To select/unselect all items click here

[Choose an action](#)

Special Issue: Collaboration and Community

Foreword

Collaboration and Community: Foreword

Mika 'Lumi' Tuomola, Ernest Edmonds & Lone Malmborg
pages 95-97

DOI: 10.1080/14626268.2012.711688

Version of record first published: 16 Oct 2012

Citations: 0

Article Views: 19

Further Information

[First Page Preview](#) | [References](#) | [Related](#)

[Buy now](#)

Original Articles

Investigating situated cultural practices through cross-sectoral digital collaboration: processes, policies, insights

Jo Briggs

<http://www.tandfonline.com/toc/ndcr20/current>

+ Indhold

Ud over kanten ...

En artikel

De tre (professionsrelaterede) artikelgenrer

Videnskabelige

Faglige

Formidlende

Fremstillingsformer

Pause (10:50-11:00)

Publiceringsvenues (og lidt om den bibliometriske forskningsindikator)

Mini-konference 27. november 12-18



+ Ud over kanten ...

Hvorfor publicere?

Meriterende

Feedback

Møde verden



+ En artikel

Hvad er en artikel?

En artikel er en samlebetegnelse for en kortere, afsluttet, selvstændig behandling af ét begrænset og afgrænset emne med én eller få synsvinkler eller problemstillinger og ét hovedbudskab. (Rienecker, s. 13)



+ Rienecker et al.'s bedste råd

Vælg en artikelgenre - I **skal** dog skrive en videnskabelig artikel - og en publiceringskanal*

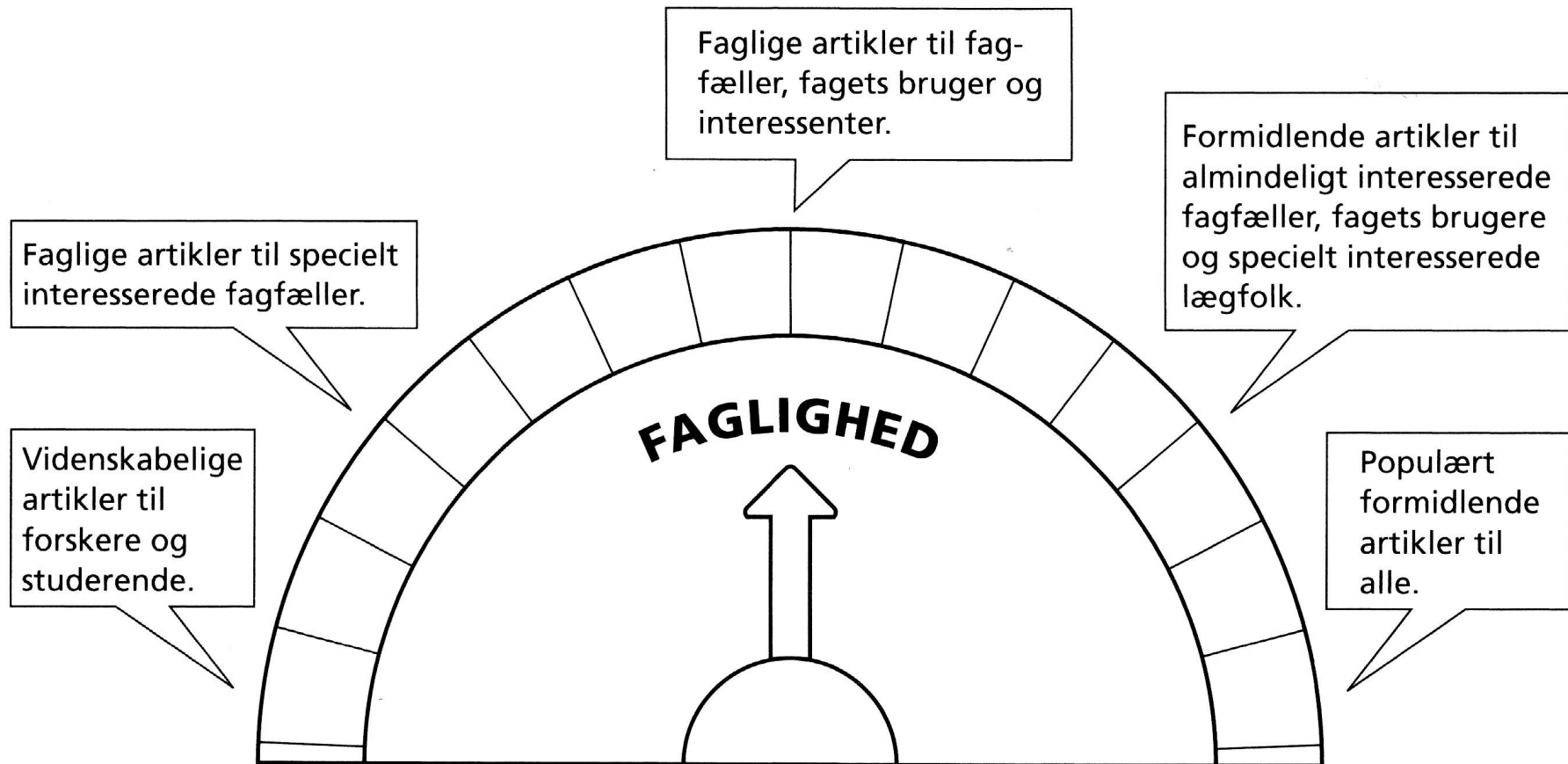
Hold fast i, at dit udgangspunkt er din *faglige undersøgelse*, men lad ikke den alene styre skrivningen

Skær skriveopgaven til, så den passer til publiceringskanalens* artikelformat

Tjek hvad kanalen* har publiceret om stofområdet inden for de sidste år for at vurdere, om din artikel vil være antagelig lige nu

Find gode modeller. Undersøg hvordan nogle gode artikler er bygget op og formuleret, og lær af det.

+ De tre (professionsrelaterede) artikelgenrer



+ Genre?

+ Videnskabelige artikler

	Videnskabelige artikler
Undersøgende tekster	Formål (i diskurs-fællesskab) At bidrage med ny viden inden for forskningsfeltet. Uddannelse
Dokumentation af undersøgelse/design	Funktion At dokumentere og distribuere forskning og viden til forskere, studerende og fagfæller med særlig interesse for det pågældende emne
Modtagere: forskere, studerende, særligt interesserede fagfolk	Afsender-rolle Den undersøgende forsker/studerende. Søger meritering, anerkendelse.
	Målgruppe/ modtagere Det faglige, videnskabelige fællesskab
	Struktur Følger undersøgelsens/studiets struktur. Faste elementer og formater
	Fremstillingsformer & sproghandlinger Udelukkende videnskabelige fremstillingsformer og sproghandlinger (! ...Laura Watts)
	Appel Logos
	Formidlingsmæssige virkemidler Få, mest informative
	Manuskriptvejledning Altid omfattende forfatterinstruktion
	Aftagerbedømmelse Gennemgår reviewproces
	Publiceringskanal Videnskabelige (e-)tidsskrifter, konferenceproceedings, antologier, ...

+ Videnskabelige artikler

Undersøgende tekster

Dokumentation af undersøgelse/design

Modtagere: forskere, studerende, særligt interesserede fagfolk

Downloaded by [Ms Lone Malmberg] at 03:57 28 October 2012

Digital Creativity
2010, Vol. 21, No. 1, pp. 63–69

Bodies, embodiment and ubiquitous computing

Lea Schick and Lone Malmberg

IT University of Copenhagen, Denmark

leaschick@gmail.com; malmberg@itu.dk

Abstract

This paper advocates the future of the body as a distributed and shared embodiment; an unfolded body that doesn't end at one's skin, but emerges as intercorporeality between bodies and the technological environment. Looking at new tendencies within interaction design and ubiquitous computing to see how these are to an increasing extent focusing on sociality, context-awareness, relations, affects, connectedness and collectivity, we will examine how these new technological movements can change our perception of embodiment towards a distributed and shared one. By examining interactive textiles as part of a future rising landscape of multi-sensory networks, we will exemplify how the new technologies can shutter dichotomies and challenge traditional notions of embodiment and the subject. Finally, we show how this 'new embodiment' manifests Deleuze's philosophy of the body as something unstable and changing, and how his refolding of the body can be useful for future interaction designers to understand the context in which they work and the challenges they will meet.

Keywords: Embodiment, subject, interaction design, ubiquitous computing, sensor-network systems, interactive textiles, context-awareness, interactive textiles, collectivity, body

1 Our bodies in the era of ubiquitous computing

Pervasive computing and sensor-network technologies are challenging the notion of embodiment: where does the body end and the technological environment begin? Here we offer a look at the vibrant, living textures of everyday life in multi-sensory networks in order to investigate the future experience of embodiment when the body unfolds into a pervasive and ubiquitous technosphere; an embodiment that does not end at one's skin, but instead will be inseparable from the technologies we live through.

In the era of new technologies, the subject has feared the loss of the body. This paper suggests that we should refold this prophecy. The body is in no danger of disappearing; rather it will unfold into the world. The body and the skin will be the true protagonists in the emerging multi-sensory and reactive network of ubiquitous computing.

1.1 Embodied interaction design

The history of computation has long been dominated by centralisation and exclusion of the body. Dourish describes how this tendency is changing (Dourish 2001). Computation is being decentralised, merges into the physical surroundings and becomes pervasive. In Weiser's vision of ubiquitous computing first formulated around 1988, it is expressed how computation could be seamlessly integrated into the objects and activities of our everyday life: '[the technologies] weave themselves into the fabric of everyday life

ISSN 1462-6268 © 2010 Taylor & Francis
DOI: 10.1080/14626261003654533
<http://www.informaworld.com>



+ Faglige artikler

Forklarende,
argumenterende tekster

Professionsrelaterede
undersøgelser

Modtagere: professionens
læsere og andre fagfolk

INTERDISCIPLINARY NANOSCIENCE CENTER

- » Organization
- » Outreach
 - » iNANO centeret
 - » Nanovidensbank
 - » Hvad er nanoteknologi?
 - » Nanofood
 - » Nanomaterials
 - » Biologiske nanotråde
 - » Graphen – et nyt vidundermateriale?
 - » Forskere gør livsfarlig gas til harmløst pulver
 - » De fantastiske rør
 - » Nanomateriale med et enormt potentiale
 - » Synkrotronen - nanoteknologiens super mikroskop
 - » Udnyt solen med nanoteknologi
 - » Udnyt vinden med nanoteknologi
 - » Nanomaterialer til en ren energi evolution
 - » Grøn cement og rent vand med Nanoteknologi
 - » Den store udfordring – Energi problemet
 - » **Casestudie: Miljømæssige effekter af jakke coatet med NanoSphere**
 - » Med Inspiration fra Cellerne
 - » Nanoteknologi speeder sløve processer op
 - » Verdens mindste nanoteknologiske fjerpen
 - » Piezoelektrisk
 - » NANOCEM – et forsknings samarbejde om cement
 - » Fibertex - Interview med en pioner
 - » Hårde nanokrystallinske materialer
 - » NanoNonwovens – Uvævede

Du er her: [AU](#) » [Om AU](#) » [iNANO](#) » [Outreach](#) » [Nanovidensbank](#) » [Nanomaterials](#) » **Casestudie: Miljømæs**

CASESTUDIE: MILJØMÆSSIGE EFFEKTER AF JAKKE COATET MED NANOSPHERE

Er nanoteknologi skadeligt for miljøet, eller kan det have positive konsekvenser sammenlignet med den enormt forurenende, traditionelle tekstilindustri? Dette spørgsmål diskuteres ofte i medierne, men alt for tit på et alt for ukonkret plan. Fire studerende fra DTU har gjort sagen håndgribelig ved at lave et casestudie, hvor de sammenligner to high-performance jakker: den ene opnår sine egenskaber ved hjælp af nanoteknologi, den anden uden. Vi har fået lov at bringe resultaterne her.

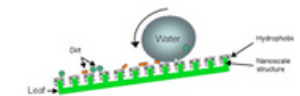
Casestudiet er udarbejdet på kurset *Nanotechnology, design, society and environment* af Christian Nagstrup Conradsen, Jacob Christiansen Pedersen, Mirko Miseljic og Oliver Sundberg er alle studerende på DTU. Gruppen er sammensat fra uddannelserne: Environmental ingeneering, Nanostudier og Design og innovation. På kurset blev de bedt om at lave en analyse af et nanoproduct for at diskutere, om teknologien i det pågældende produkt har en positiv eller en negativ virkning på miljøet. Læs her en gennemgribende analyse af den nanobehandlede Manaslujakke. Analysen ser på alle de aktører, der er en del af jakkens livscyklus fra idéplan, over produktion til brug og efterbrugsfasen. Samtidig sammenlignes nanopakken med en Goretex jakke, der også er vand- og smudsafvisende, men som ikke benytter sig af nanoteknologi.

Hvad NanoSphere giver jakken

Manaslujakken er designet af Mammut og lavet af NanoSphere tekstiler fra Schoeller. Jakken er en high-end skijakke med følgende udvidede egenskaber:

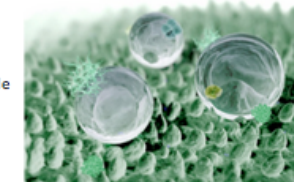
- Høj grad af vandafvisning
- Tekstilet kræver mindre hyppig vask og kan vaskes på lavere temperaturer uden skyllemiddel
- Udseendet, teksturen og åndbarheden er ikke forringet af disse egenskaber
- Overfladen kan renses med vand
- Olie, snavs og støv sidder ikke fast på NanoSphere

NanoSphere og lotuseffekten



NanoSphere efteraber lotusbladets fantastiske egenskab til at sky vand og snavs. Lotusbladets overfladestruktur består af bittesmå firrehår i nanostørrelse. Dette betyder, at vand aldrig kommer i berøring med bladets egentlige overflade, og derfor ikke kan trænge ind. Bladets nanostruktur får vand til at opføre sig super-hydrofobis

Når snavs lægger sig på bladet, har d en meget lille berøringsflade, fordi det kun rører toppen af de nanoskobiske "wisps". Når en vanddråbe løber ned over bladet, vil berøringsfladen mellem snavs og vand være langt større end mellem snavs og blad, hvilket vil få snavs til at hænge fast på vanddråb og dermed glide af bladet.



NanoSphere imiterer denne komplekse overfladestruktur ved at tilføje tekstil kemikaliet Phobotex, der har en meget overfladespænding. Schoeller har udv

+ Formidlende artikler

Præsenterende tekster

Illustration af pointer og påstande

Modtagere: lystlæsere, lægfolk

Se mig, kjole ...

AF LEA SCHICK
Cand.it i digital design og kommunikation
IT-Universitetet

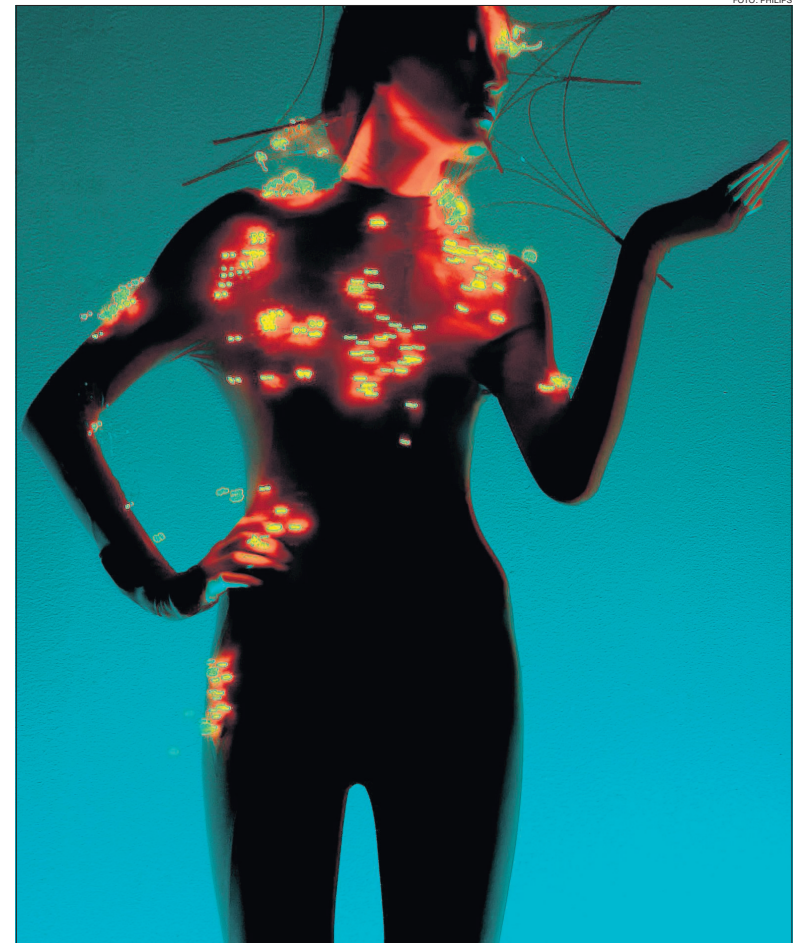
»MÆRK verden«, skrev Tor Nørretranders for efterhånden mange år siden, men med nye netværksteknologier kan verden nu også mærke dig. Sensorteknologier og interaktivt tøj gør hudens taktile informationer, såsom gæsehud, fugtighed, temperatursvingninger og puls, målbare, så disse kan bruges til at interagere med vores teknologiske omgivelser. Tøjet vil »mærke« kroppen og kommunikere med omgivelserne, der vil reagere automatisk på vores humør og behov. En intim forbindelse mellem vores hud og vores teknologiske omgivelser vil udfordre fremtidens opfattelse af kroppen.

Fremtidens tøj vil få nye funktioner og måske se en del anderledes ud – magiske kåber tilhører ikke længere kun Disney og Harry Potter. Philips Design Lab har blandt andet lavet en prototype af en spektakulær og poetisk, lysende humørkjole. Kjolen, *Bubelle*, er en del af Philips' forskning i hudens rolle i fremtidens interaktion mellem menneske og teknologi. Sensorer i kjolen måler brugerens hud- og kropssignaler, der bliver fortolket af en computer. Lysdioder i stoffet visualiserer brugerens humør.

Men hvem har lyst til at udstille sine sure miner, sin rødmen eller sin hemmelige forelskelses hjertebanken? Dette er dog ikke det endelige mål for Philips, men i stedet er ideen på sigt at lade kropssensorteknologi kommunikere med omverdenen, der kan reagere automatisk på brugerens humør og behov. Brugeren behøver ikke selv skrue op for varmen, ændre musikken, hvis den ikke passer til humøret, eller måle sit eget helbred eller sin fysiske præstation. I stedet indgår kroppen i et netværk med omgivelserne, der reagerer automatisk på brugerens kropssignaler. På Philips tror man på, at humørbaseret interaktion og taktile stimuli er vejen frem for teknologudviklingen. Huden bliver et SK-Interface (skin+interface) til verden. Dermed mister huden sin rolle som afgrænsning mellem krop og omverden, og vi bliver tvunget til at gentænke måden, vi opfatter kroppen og dennes forhold til verden på.

Philips er ikke alene om sin tro på hudens og kroppens kommunikerende og interagerende værdier. Et blik på en allerede eksisterende teknologudvikling indikerer, at kroppen vil få en fornyet rolle i fremtidens teknologilandskab. Hårde knapper og flade skærme er ved at miste monopoliet på interaktion med teknologien. I fremtiden vil teknologien kunne påvirke os gennem vores tøj og vores bevægelser. Vi ser i tidens teknologudvikling en tendens til at lade teknologien blive »blød« og smelte sammen med kroppen for at gøre interaktionen mere umiddelbar, fysisk og automatisk.

Teknologi bruges på stadig mere personligt plan og således har sms-funktionen udviklet sig til at være et medium for kontakt og virtuelle knus. Med interaktive tekstiler behøver knuset dog ikke længere at være virtuelt. Designfirmaet CuteCircuit har lavet en



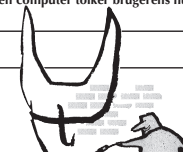
Huden mister sin rolle som afgrænsning af kroppen, når censorer i tøjet – her hos en model hos Philips – måler brugerens hud- og kropssignaler, hvorefter en computer tolker brugerens humør.

FALSIFICERET

Hav-arkitekt

DEN røde havaborre er et yndet køtt for kostfiskere, men kildet

er blevet fulgt af et forskerhold fra Florida State University har en helt anden historie imidlertid åbenbaret sig. Den er nemlig en rigtig ægte menneske- og havborre.



udgravede arealer med de samme teknikker.

På den måde skaber den flittige arkitektskulptur miljøer, som også fungerer som et godt eksempel på

mellem forskellige fiskearter, for den røde havaborres miljøindsats er af stor betydning for blandt andet cinnobersnapperens, langstemtes og den sorte havborres



(hoved-)Fremstillingsformer (vidensk. art.)

- i følge Rienecker et al. s. 19!

Analysere

Argumentere

Begrunde

Beskrive

Bruge

Citere

Definere

Dokumentere

Fortolke

Kategorisere

Klassificere

Perspektivere

Redegøre

Referere

Undersøge

Vurdere

+ Summeøvelse

Hent fra bloggen:

Sæt jer sammen tre og tre og diskuter følgende: Hvor på “genremeteret” ligger de tre SPOPOS-artikler? Begrund ved at bruge nogle karakteristika fra genrebestemmelserne!

- A
- B
- C

+ Pause (10:50-11:00)



Publiceringsvenues

(og lidt om den bibliometriske forskningsindikator)

Publiceringsvenues

SIDER'13: Århus 09-10 April, deadline 1. februar, sneak preview:

<http://sider2013.au.dk/> , 4 pages paper (acm short paper template), poster eller demo

CHI13: Paris 27. april – 2. maj, student competitions: design (2-5 students), research (1 student), games (1-5 students), deadline 5. januar 2013, <http://chi2013.acm.org/>, 6 pages paper (extended abstract template)

Tal med projektholder og se jer [omkring](#)



[References](#) → [Conferences](#)

Authors and Conferences in the world's largest Wiki Bibliography

Welcome to the world's largest wiki bibliography. Our bibliography **2,331 conferences** with 118,956 publications from 130,284 authors speaking, their research deals with human-centered aspects of technology interaction design, information architecture, usability, user experience, computer interaction, information visualization, ethnography, emergent design, social media and lots more

Everything in the bibliography is editable like a Wiki, but changes are approved by [the editorial Board](#) to ensure the quality.

Author index

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#)
[P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#) [Æ](#) [Ø](#) [Ö](#) [Å](#)

Conferences

CHI - Human Factors in Computing Systems

+ Publicering Bibliometri og kvalitet

Nyheder Lovstof Publikationer Om styrelsen Presse Site

Styrelsen for Forskning og Innovation
Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser

Permanent link Tekststørrelse A A A Læs op Tip en ven Udskriv

Tilskud | Råd og udvalg | Viden og politik

Forside > Viden og politik > Tal og analyser > Den bibliometriske forskningsindikator

Tal og analyser

- > **Den bibliometriske forskningsindikator**
 - > Autoritetslister for tidsskrifter og forlag
 - > Nyt om indikatoren
 - > Indikatorstatistik
 - > Spørgsmål og svar
 - > Publikationsformer
 - > Niveauintdeling af publiceringskanaler
 - > Vægtning
 - > Fraktionering
 - > Fagfællebedømmelse
 - > Organisering
- > Evalueringer og analyser
- > Statistik

Den bibliometriske forskningsindikator

Den bibliometriske forskningsindikator er en del af den performancebaserede model til fordeling af nye basismidler til universiteterne

Den bibliometriske forskningsindikator formål er at afspejle universiteternes forskningsaktivitet, og dette gøres ved at måle på antallet af publikationer. Den bibliometriske forskningsindikator belønner de forskningspublikationer, der publiceres i de mest anerkendte kanaler inden

Kvalitet / prestige

Konferencer vs tidsskrifter (acceptancerate / bibl.niveau)

[Forsknings- og innovationsstyrelsens bibliometriske forskningsindikator](#)

[Fagfællebedømmelse](#) (peer-review)

Hvad gælder som en publiceringskanal: ISBN eller ISSN (International Standard Book/Serial Number)

+ Status på forskningsopgaver

Litteratur

Forskningsspørgsmål

Forskningsstilgang

Eksempler på shortpapers:

<http://www.cse.chalmers.se/research/group/idc/ituniv/sider12/?presentation=designing-for-senses-exploring-experiential-qualities-with-tangible-design>

http://www.thinkmind.org/index.php?view=article&articleid=smart_2012_2_30_40062

+ Minikonference

27. november 12-18

Præsentationer og
reviews

Mødepligt

Alle grupper får en
conference committee
opgave

Forskningsprojekt og akademisk formidling

