



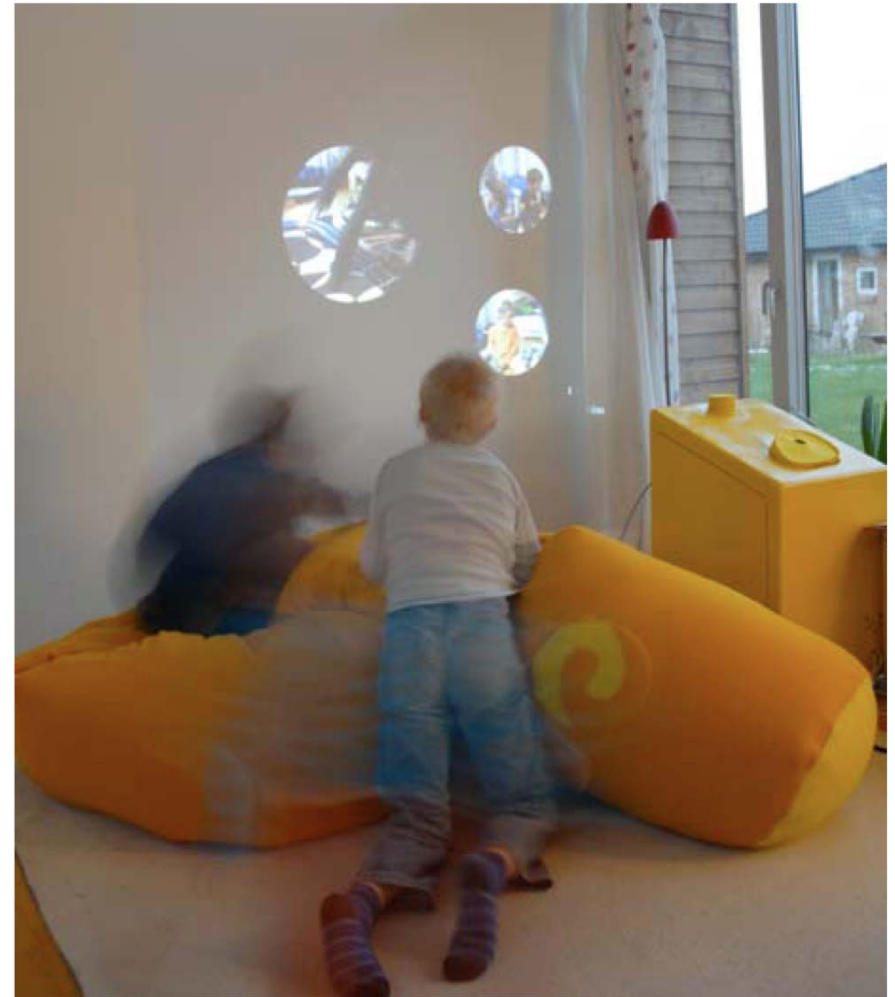
BIID10 Lektion 12 Interaktionens æstetik

Lone Malmborg / malmborg@itu.dk

Læringsmål

2

- Kunne redegøre for hvad æstetisk interaktion betyder i en interaktionsdesignkontekst
- Kunne anvende designgreb og -metoder til at designe for æstetisk interaktion
- Kunne analysere et designs kvalitet i forhold til æstetisk interaktion



Indhold

3

- Praktisk om eftermiddagens panelpræsentationer og andre kursuspraktiske ting
- Löwgrens kategorier for æstetisk interaktion
- Marianne Graves Petersen og Peter Krogh:
Designartikulationer af interaktionens æstetik I
- 11:35 – 11:45 Pause
- Designartikulationer af interaktionens æstetik II

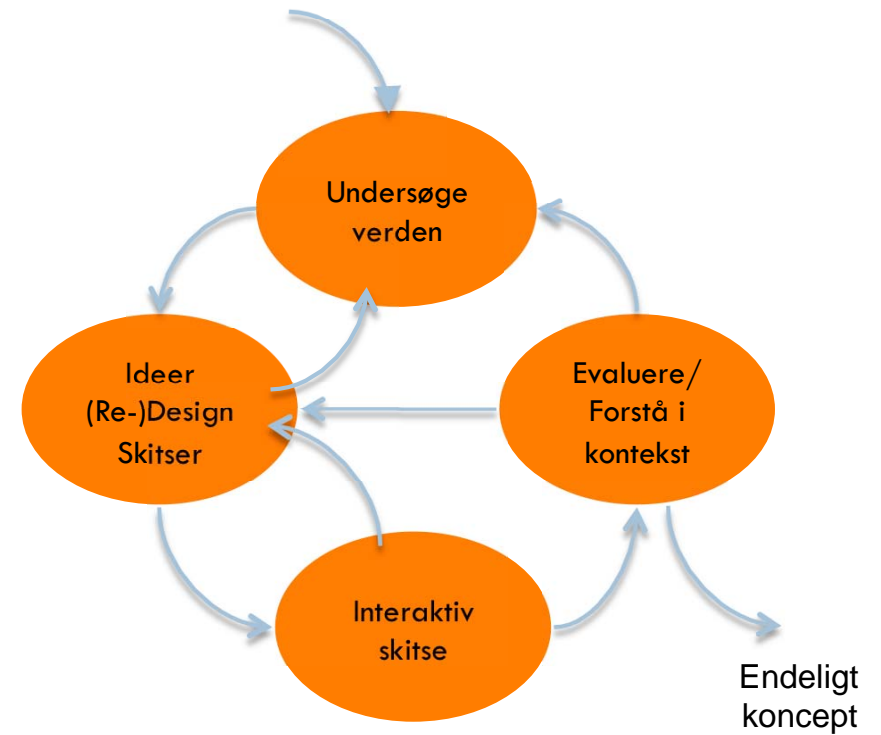
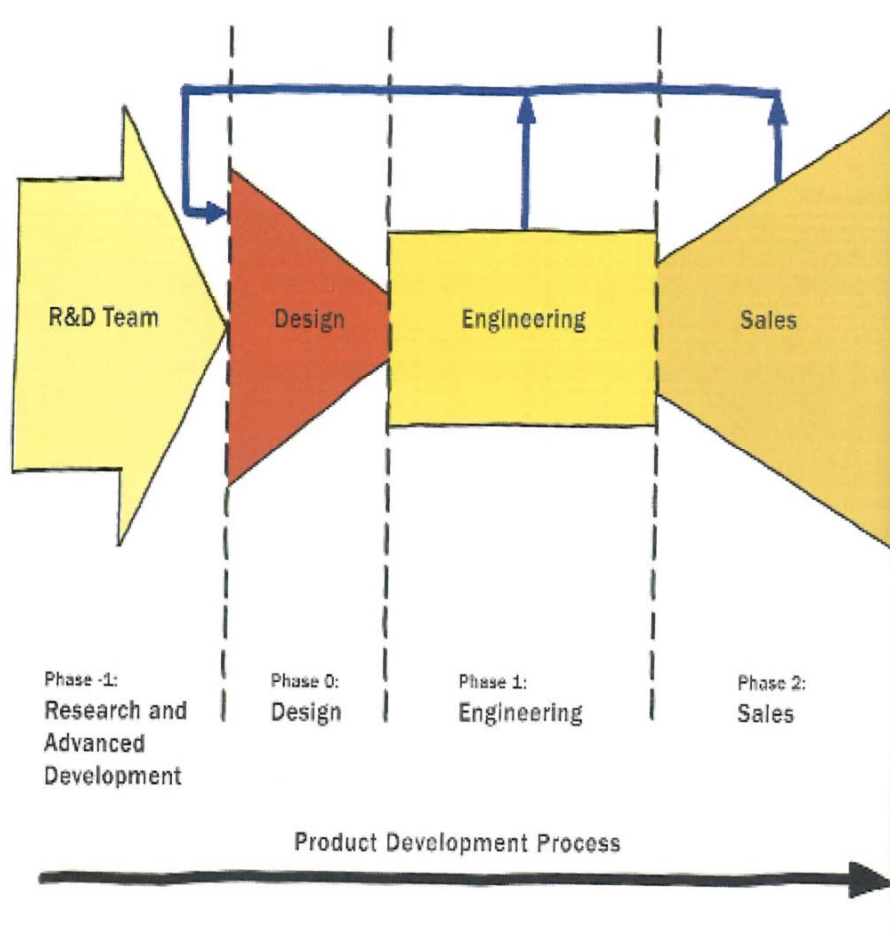
Praktisk

4

- I dag
 - Panelpræsentation
- 6 december kl 14
 - Disposition for refleksionsrapport
- 9 december
 - Vejledning gruppevis
 - Kritiksession II med Georgia Tech 18:00-19:30
- 15 december
 - Aflevering til eksamenskontor
SENEST 15:00
- 6 januar
 - Spørgetime 10:00-11:00
- 10, 11, 13, 14 januar
 - Mundtlig eksamen

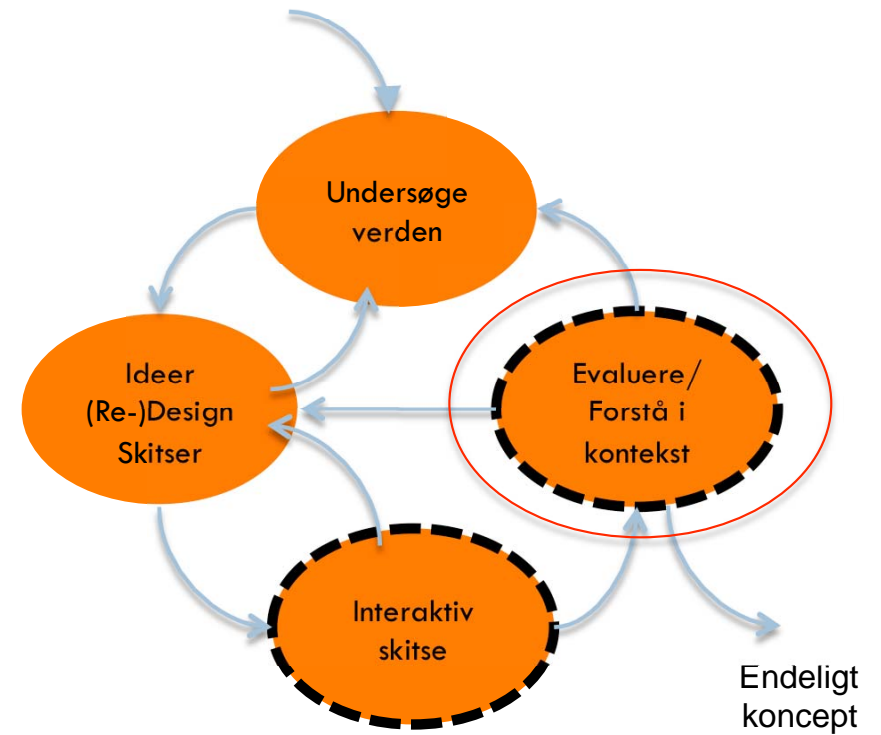
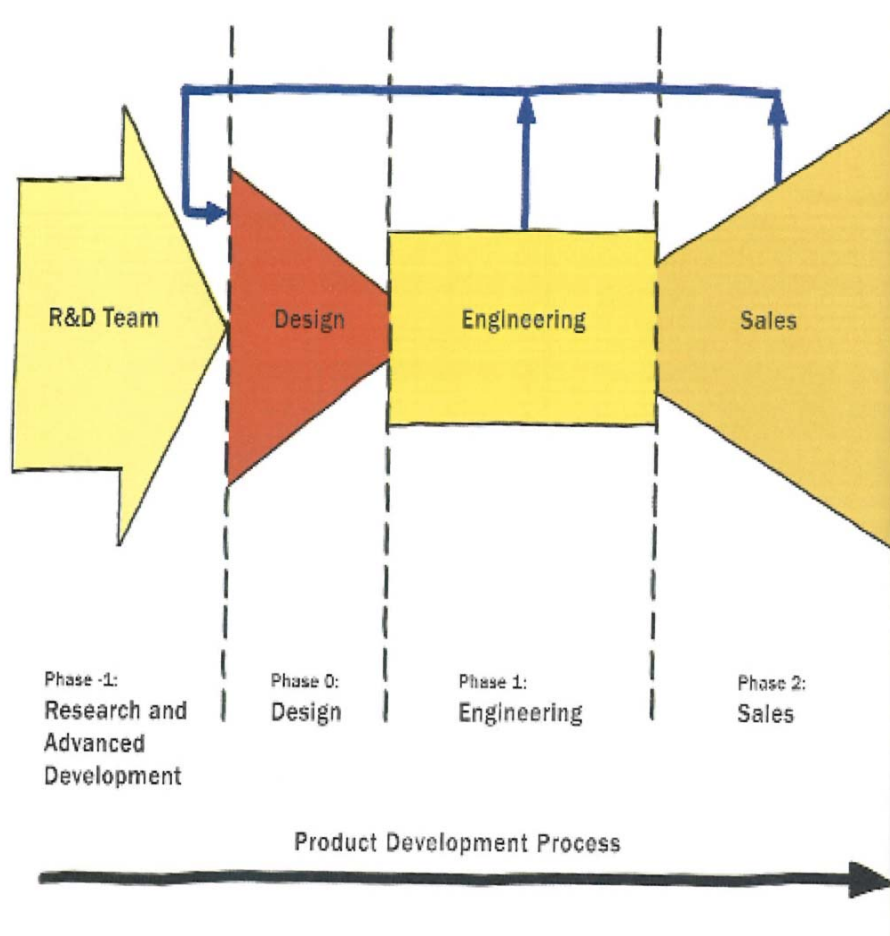
Designprocessen

5



Designprocessen

6



Interaktionens æstetik

7

□ Hvad er det?



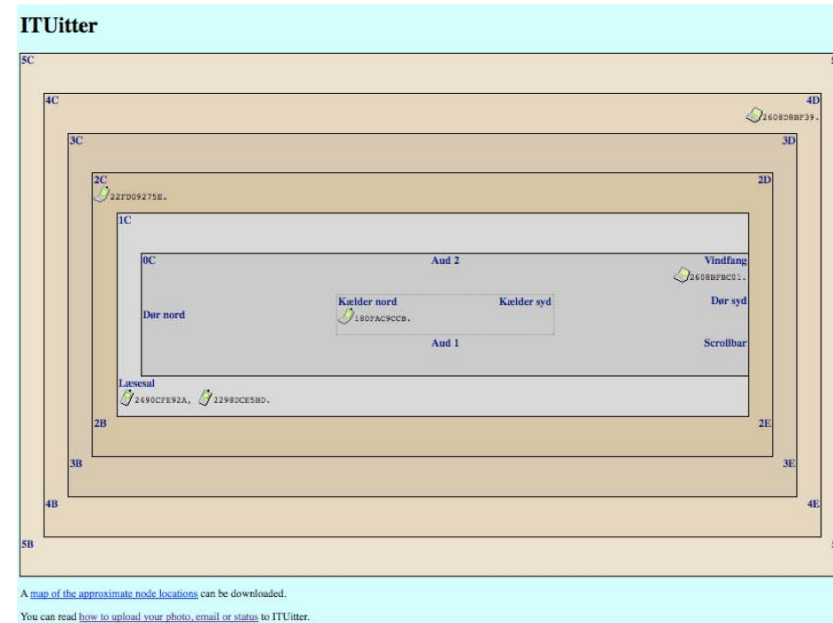
Luxus – Chair with Light by Christian Flindt

The chair is about the connection between physical movement and your visual perception of it. The light in the chair is activated directly by the rocking of the chair as if it was full of light water. If you vary the movement you affect the light in the chair. The light will inspire the user to change or try to maintain a rocking pattern – in order to affect the direction, speed or intensity of light.

Jonas Löwgren: interaction aesthetics

8

- Brugerens æstetiske oplevelse er i interaktionen
- over tid i samspil med brugeren
- look and feel (ikke kun det visuelle)



Genren bestemmer de æstetiske kvaliteter

9

- Brugeren har oplevelsesmæssige forventninger til bestemte genrer

- Dating site



- Horrorgame



Genren bestemmer de æstetiske kvaliteter

10

- Brugeren har oplevelsesmæssige forventninger til bestemte genrer

- **Dating site**

- Flirtende

- Venligt drilleri med seksuelle overtoner

- ... Men aldrig pornografisk

- **Horrorgame**

- Sårbarhed

- Vanskelige dilemmaer

- Særlige lyde

- Belysning



Pliability (\approx smidighed)

11

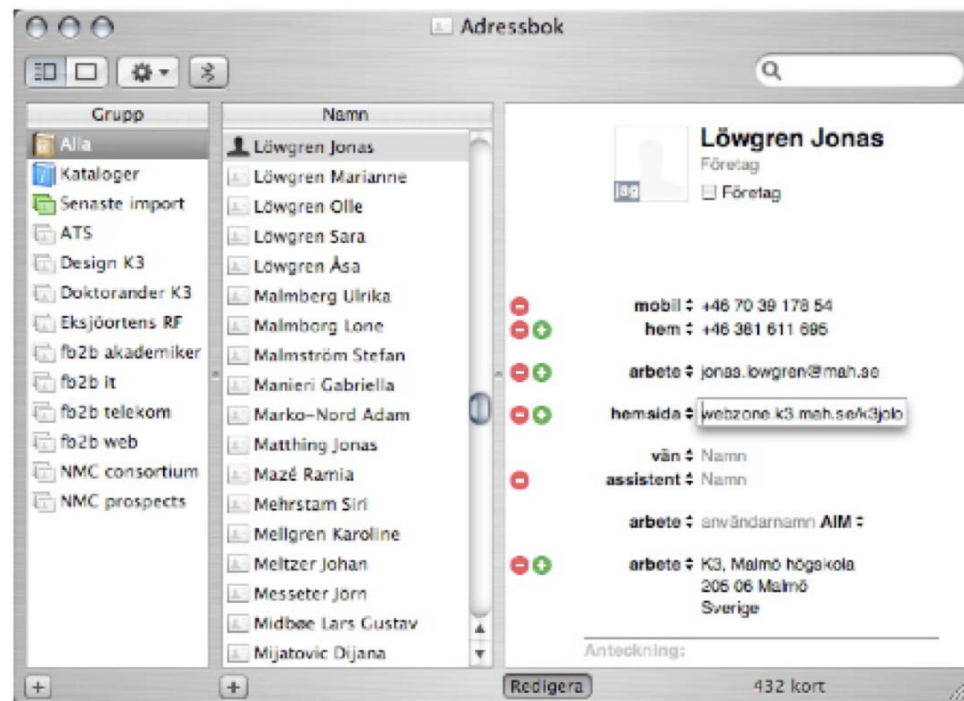
- ... en oplevelsesmæssig kvalitet
- “a sense of malleable, tightly coupled and highly involving interaction that facilitates exploration and serendipitous discovery of the information presented through the visualization (Löwgren 2007)

Aesthetic ≠ good, pleasant, pretty or nice

12

Enhver erklæring, som udtrykker en vurdering eller en smagsdom af et sanseindtryk, er en æstetisk erklæring.

At lægge data ind i Mac-adressebog:
“æstetisk kedeligt og monotont”



Intellektuel refleksion & instinktiv, følelsesmæssig respons

13

Sansemæssig fryd, meningsfuld fortolkning og følelsesmæssig involvering opleves som en helhed (Hekkert 2006)

Det skal vi huske når vi vurderer interaktionens æstetik.
(sammenlignes med virtuose skakspillere)

Anthony Dunne (1999): Parafunctionality
Critical Design / SoMo (social mobiles)
Overrasker i forhold til genreforventninger



Helhedsorienteret, fortolkende tilgang

14

1. Repertoire af eksempler
 2. Evne til æstetisk vurdering / kritik
- Kritikkens rolle er at vurdere og bedømme design som præsenteres, og at relatere designet til større samfundsmæssige og kulturelle fænomener
 - Interaktionsdesignkritikken skal modnes!

Opsummering af interaktionens æstetik

15

- I. Det giver ikke mening at tale om ‘visuel æstetik’ som et isoleret udtryk
 - II. Genren bestemmer de æstetiske kvaliteter
 - III. Æstetik er ikke lig med “good, pleasant, pretty or nice”
 - IV. Æstetisk oplevelse er forbundet med såvel intellektuel refleksion som umiddelbar, følelsesmæssig response
 - V. Vi behøver en helhedsorienteret, fortolkende tilgang til interaktionens æstetik
-
- Löwgren, J. (2009). Toward an articulation of interaction esthetics. *New Review of Hypermedia and Multimedia*

Designartikulationer af interaktionens æstetik

16

□ Peter Krogh



□ Marianne Graves Petersen



Pause

17

Slut.

18

