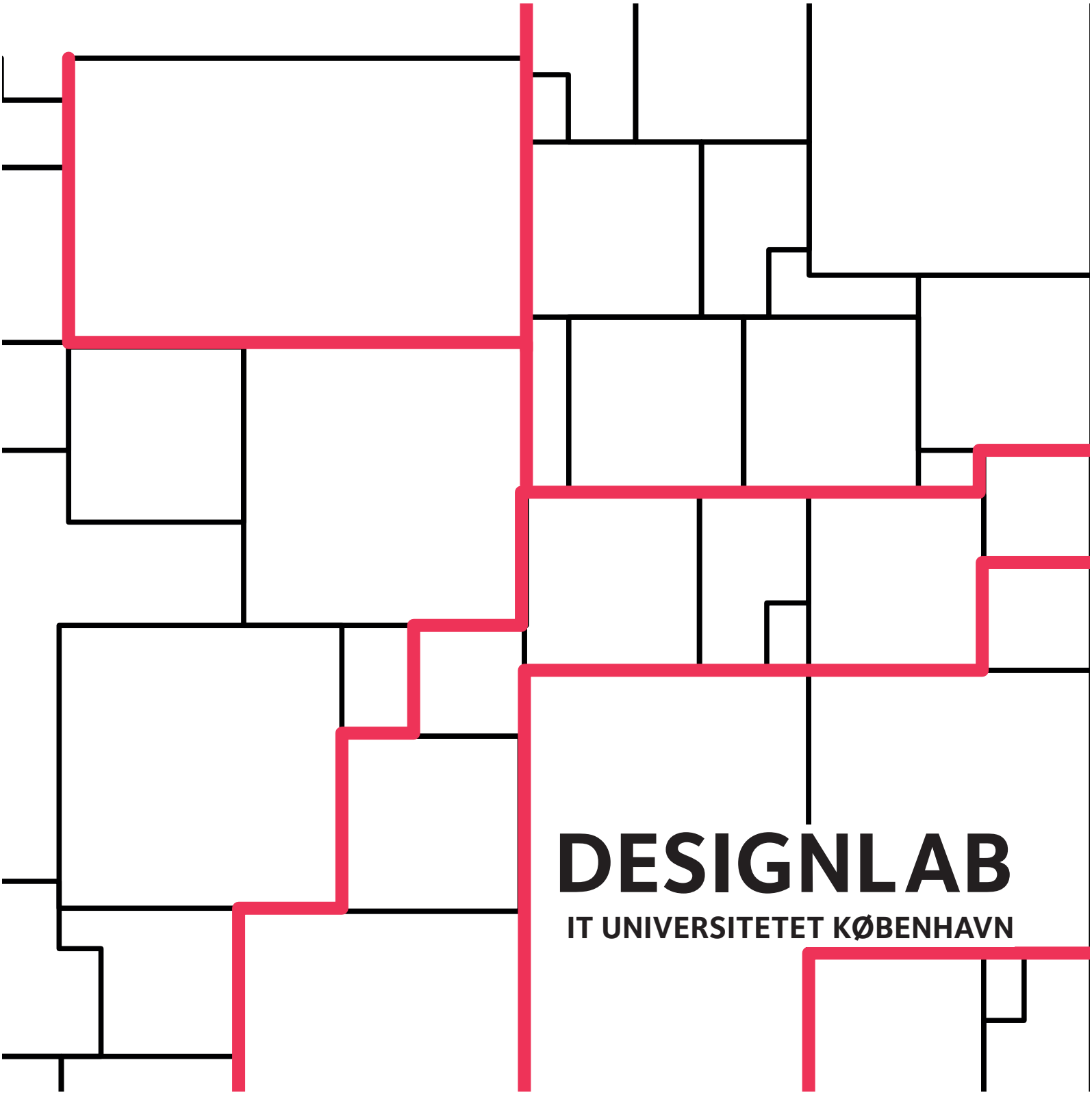

DESIGNLAB
IT UNIVERSITETET KØBENHAVN

INDHOLD

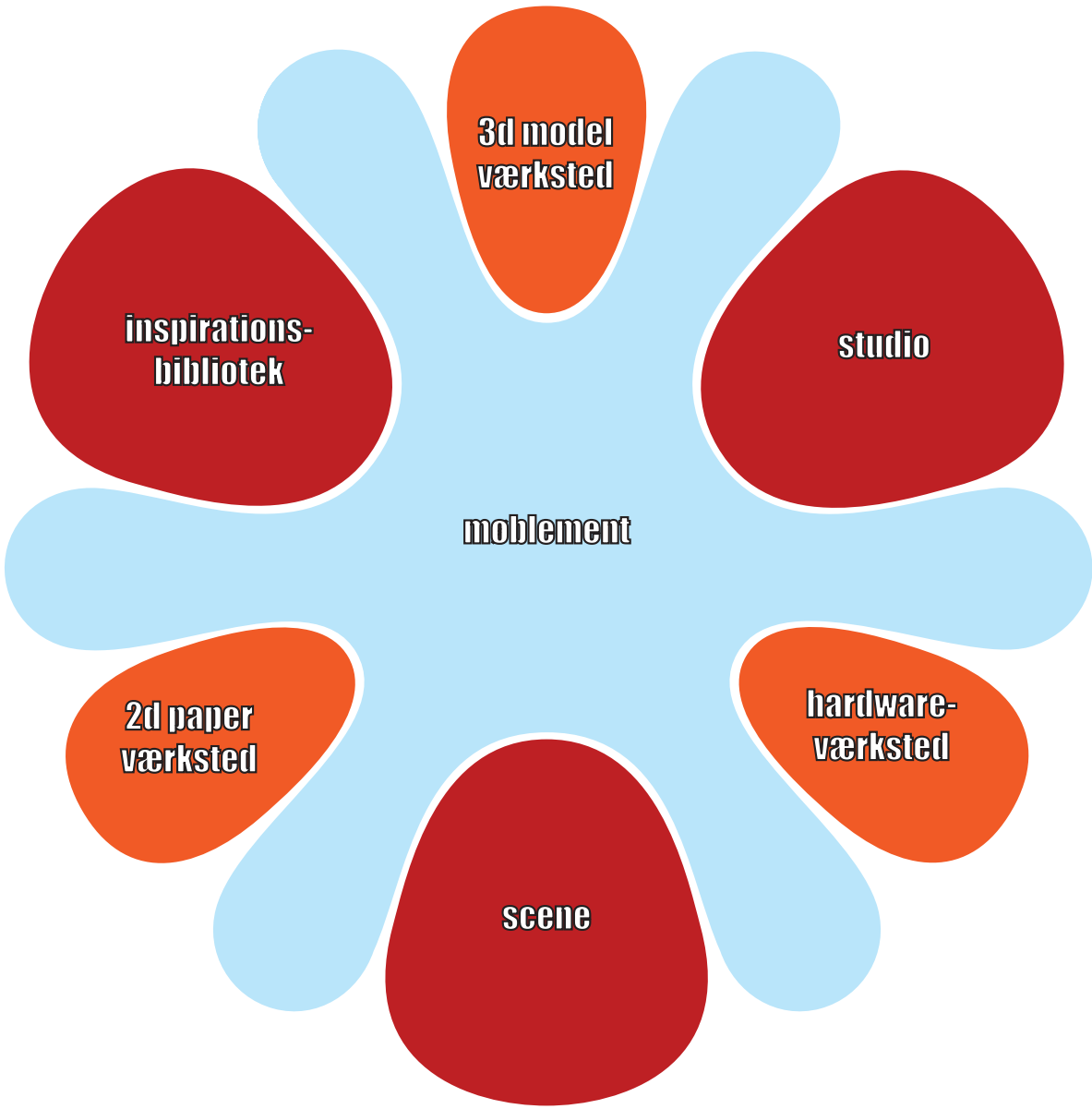
INTRO	4
DEN STORE RUMLIGE UDFORDRING	7
DESIGNLAB I HØJDEN	9
INSPIRATIONBIBLIOTEKET	13
UDSTILLINGSRUM	18
LOUNGEN	20
TRIBUNEN	22
OPBEVARING OG 3D MODELVÆRKSTED	24
HARDWARE SKETCHING & 2D PAPIRVÆRKSTED	27
STUDIO & KEMIVÆRKSTED	30
INVENTARLISTE	33
KOLOFON	36

LAB3

INTRO

Med DesignLab ønsker IT-universitetet sig et multifunktionelt rum, der skal danne udgangspunkt og base for afdelingen. DesignLab er et innovativt og moderne uddannelseslokale og er med til at vise, hvad ITU kan tilbyde, og hvad ITU arbejder med.

Rummet skal indeholde 7 overordnede faktorer, hvoraf tre er værksteder, tre relaterer sig til undervisningen og den sidste faktor relaterer sig til udstillingsfunktionen i forhold til resten af huset. De tre værksteder er: et 2D papirværksted, der er optimeret til tegningsarbejde, et 3D modelværksted og et Hardware Sketching værksted til arbejde med elektronik. Rummet skal samtidig indeholde tre forskellige typer undervisningsmuligheder, som er større oplægs- og foredragssituationer, et studio til dokumentation, iscenesættelse og fremvisning af de studerendes arbejder og et inspirationsbibliotek med opslagsværker, tidsskrifter, objekter og materialeprøver. Udstillingsfunktionen i forhold til resten af huset bygges i dette forslag ind i glaspartiet mod Atrium, men kan udvides på et senere tidspunkt i form af enkle og funktionelle udstillingsstrukturer, der placeres i Atrium eller andre steder i huset.


3d model
værksted
inspirations-
bibliotek
studio
moblement
2d paper
værksted
hardware-
værksted
scene

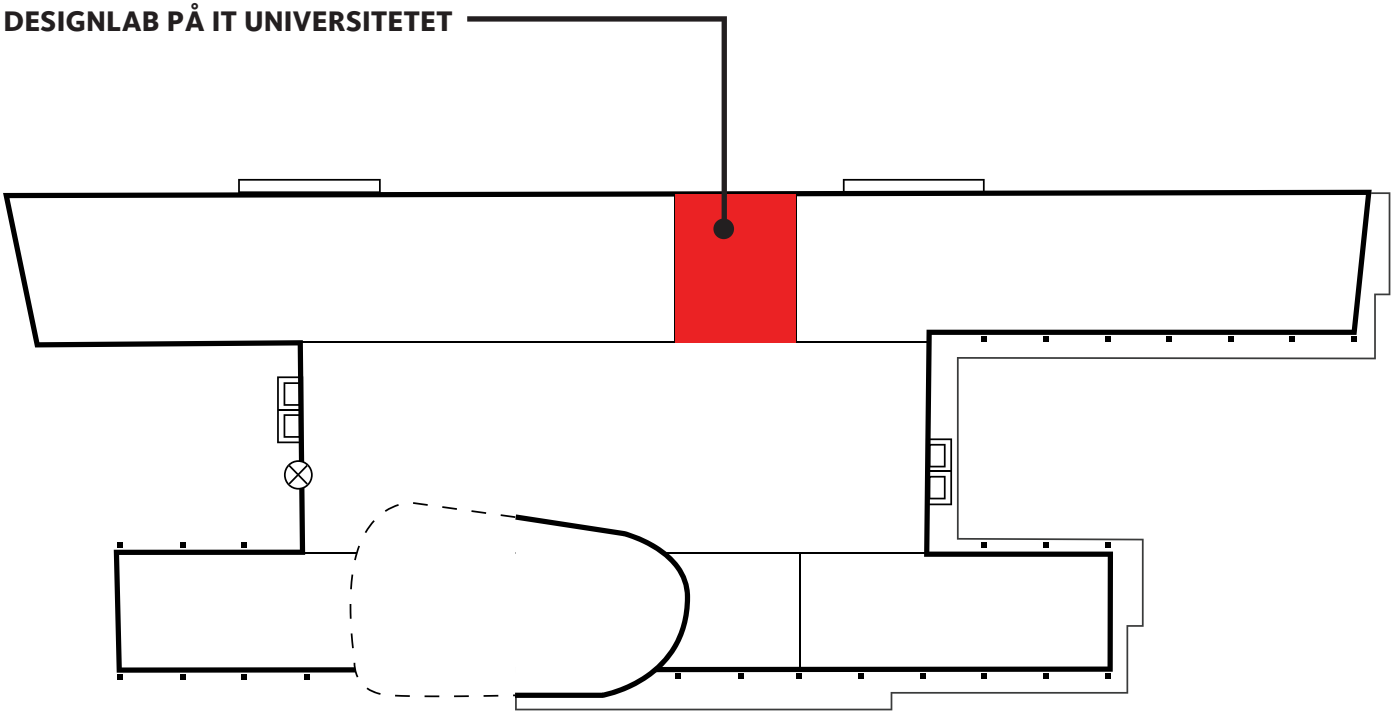
DEN STORE RUMLIGE UDFORDRING

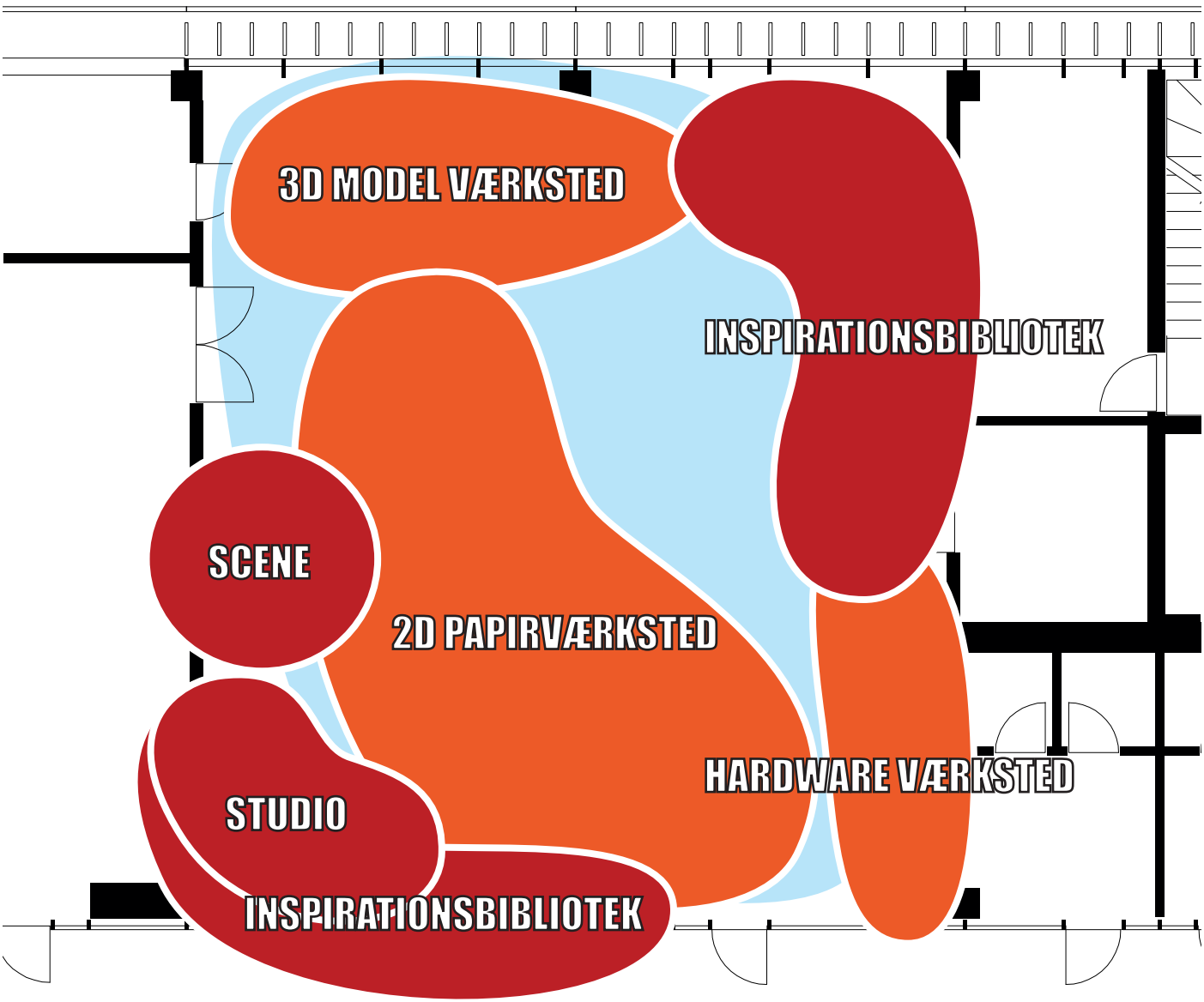
DesignLab skal danne de optimale rammer og faciliteter for undervisningen i digitalt design og samtidig have en kommunikerende funktion, såvel indadtil i forhold til den daglige læringsproces som udadtil i forhold til at inspirere resten af huset. Derudover er selve rummet et åbent (glas) rum, hvor alt kan ses og som med sin tydelige positionering ved Atrium skal være med til at skabe liv og dynamik i det store offentlige rum. Kombinationen af de forskellige værksteder, de forskellige undervisningssituationer og den kommunikative rolle skaber nogle store rumlige udfordringer i forhold til indretningen og rummets udformning.

Rummet skal først og fremmest være funktionelt og overskueligt på trods af de mange funktioner. Det er vigtigt for DesignLabs åbenhed og brugervenlighed, at rummet er tydeligt opdelt, og at fælles 'brugsting' har en fast plads, så alle har adgang til funktionerne og kan finde det, de leder efter. Det er også vigtigt, at rummet har en personlig identitet men samtidig føles imødekommende for alle på alle pladser. Der er ikke nok m2 til at uddele 'personlige' pladser, så man er nødt til at deles om faciliteterne. På den måde er det til gengæld muligt at have mange forskellige funktioner i et rum. Og så er det vigtigt at skabe en fleksibilitet, der gør det muligt at variere brugen af rummet. Fleksibilitet er altid en svær balancegang, fordi det betyder at man skal have tilstrækkeligt med gulvplads til at flytte rundt på ting for at skabe nye opstillinger og plads til at placere de ting og møbler, man ikke lige bruger.

Den store udfordring er at kombinere alle forskellige elementer og ønsker i et rum og samtidig skabe et DesignLab, der er brugervenligt, overskueligt, enkelt og med sit helt eget personlige præg, der giver et positivt indtryk både indadtil og udadtil.

DESIGNLAB PÅ IT UNIVERSITETET



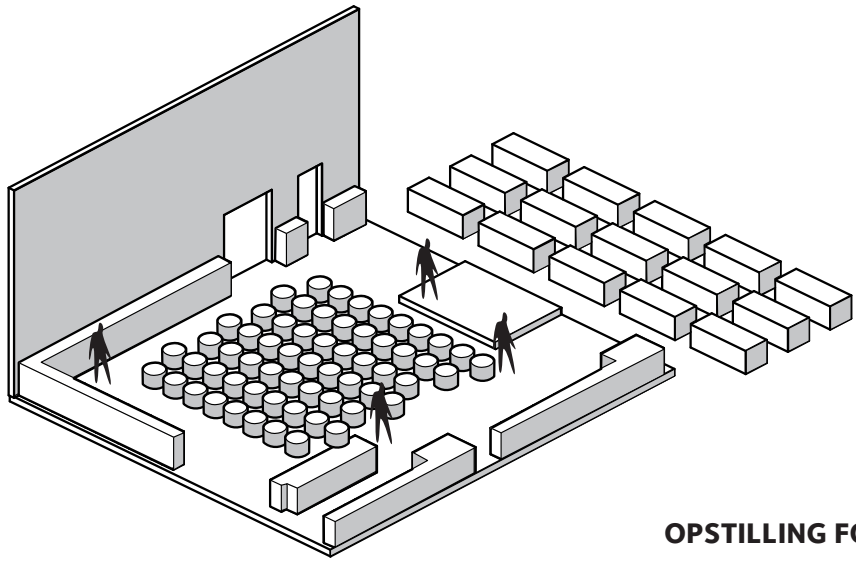

3D MODEL VÆRKSTED
INSPIRATIONSBIBLIOTEK
SCENE
2D PAPIRVÆRKSTED
HARDWARE VÆRKSTED
STUDIO
INSPIRATIONSBIBLIOTEK

DESIGNLAB I HØJDEN

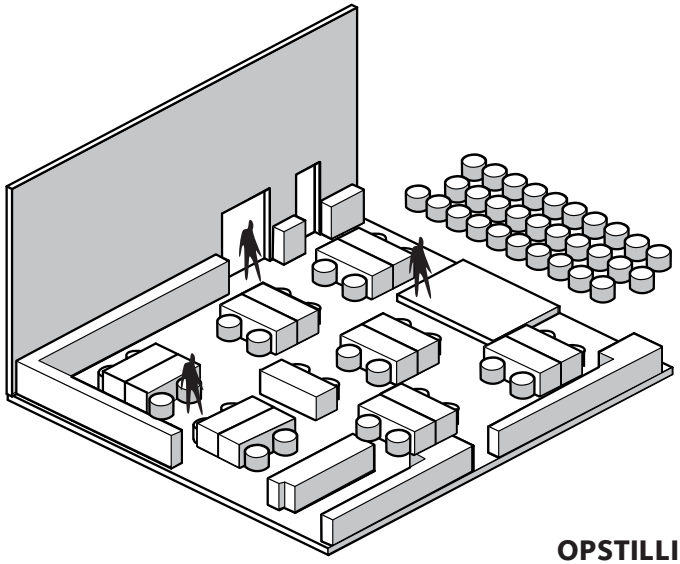
Den store løsning - Mezzaninen:

Volumenstudier af rummet viser, at der ikke er tilstrækkeligt med m2 til at kombinere møblering med opbevaringsbehov, værkstedsfunktioner og undervisningsmuligheder uden at udnytte rummets loftshøjde.

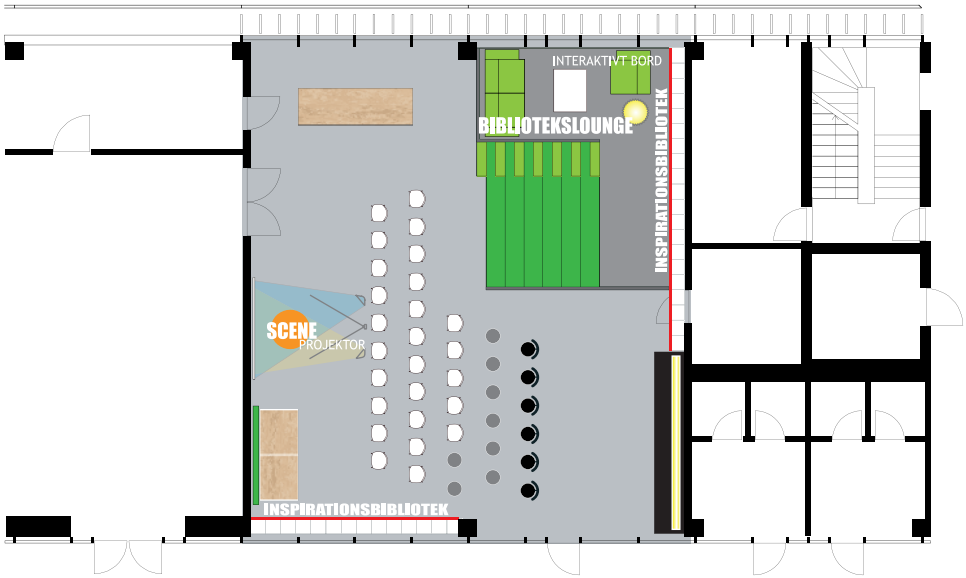
For at løse pladsproblematikken har vi udnyttet højden i rummet ved at bygge en mezzanin. Mezzaninen indeholder mange funktioner men er også med til at knytte de forskellige undervisningsmuligheder, værksteder, udstillingsfaciliteter og opbevaringssteder i rummet sammen. Mezzaninen er bygget op som en rå lagerkonstruktion og er åben i forhold til vinduet ud mod gaden. Den danner et hjørne i rummet med den ene side mod gaden og den anden mod væggen.



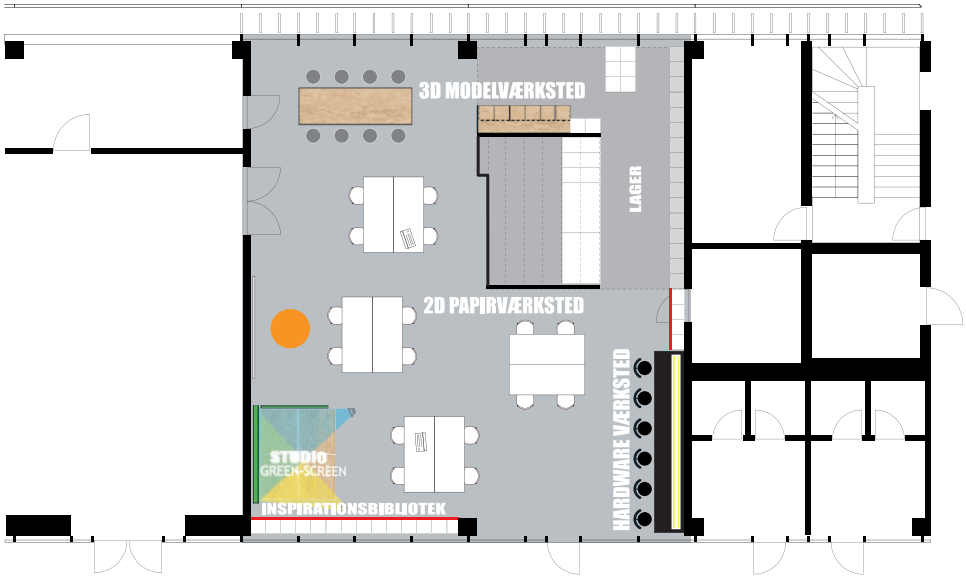
OPSTILLING FOREDRAG TIL 60



OPSTILLING VÆRKSTEDSBORDE TIL 30



OPSTILLING FOREDRAG TIL 60 1:200



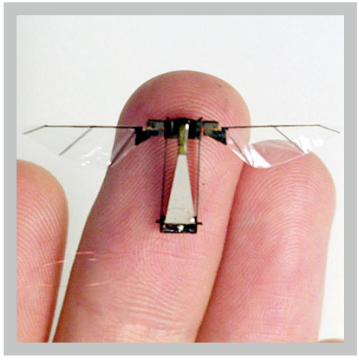
OPSTILLING VÆRKSTEDSBORDE TIL 30 1:200

INSPIRATIONSBIBLIOTEKET

Ovenpå Mezzaninen

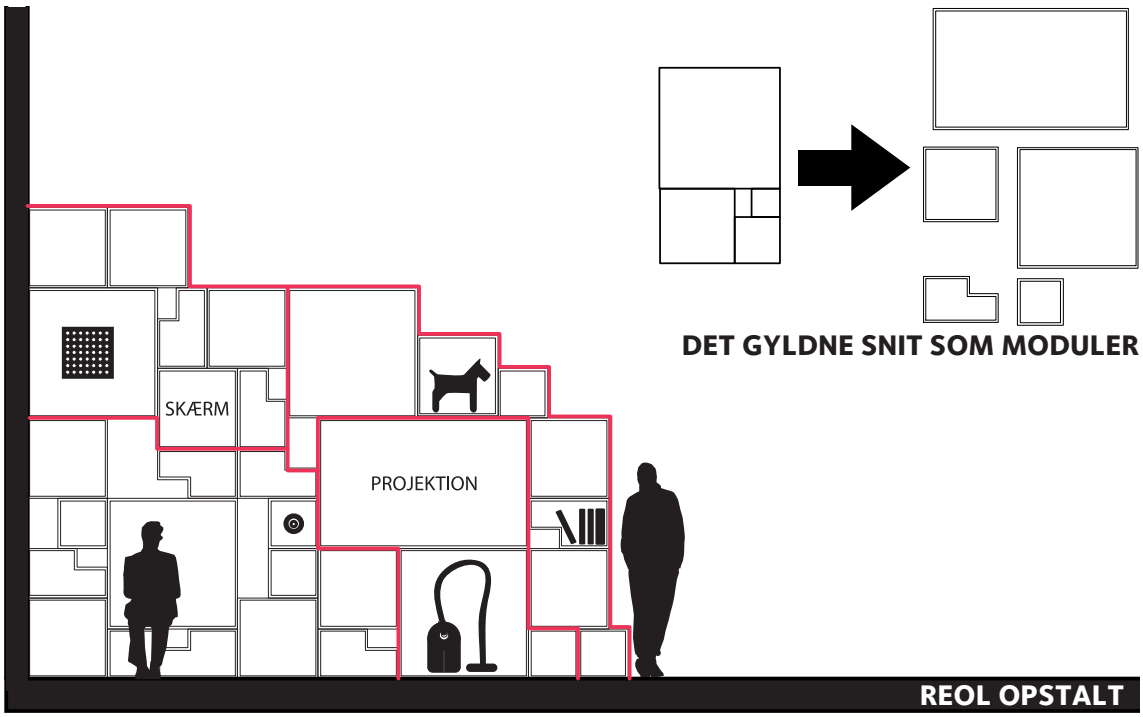
Inspirationsbiblioteket er placeret ovenpå mezzaninen, der også indeholder et loungeområde. Inspirationsbiblioteket er en nøgle i forhold til projektet, idet DesignLab er bygget op omkring begreberne inspiration og vidensdeling, både den nye sprudlende og eksperimenterende og den mere forskningsbaserede, faglige viden. Inspirationsbiblioteket i DesignLab er et nyt og enestående bibliotek, der indeholder begge dele samtidig med, at det kombinerer de digitale muligheder der er i forbindelse med et 'bibliotek'. Inspirationsbiblioteket indeholder opslagsværker, tidsskrifter og faglige publikationer, samt relevante objekter som feks. en udstilling af de studerendes projekter, materialeprøver og andre items, som indirekte giver adgang til en historie, der har relevans og vigtighed for DesignLabs brugere, såvel studerende som ansatte. Inspirationsbiblioteket er interaktivt, idet alle objekter er tagget og kan aflæses i forskellige terminaler. Dette og andre digitale tiltag gør det muligt at udvide og linke bibliotekets indhold på mange måder, og det er tænkt som et open-source videnscenter. Inspirationsbiblioteket fungerer som et redskab i undervisningen.

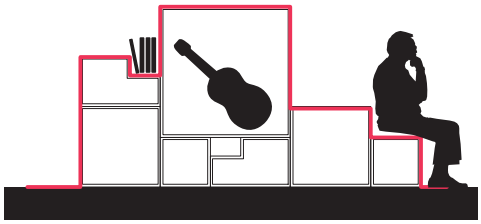
FRAGILE
UP

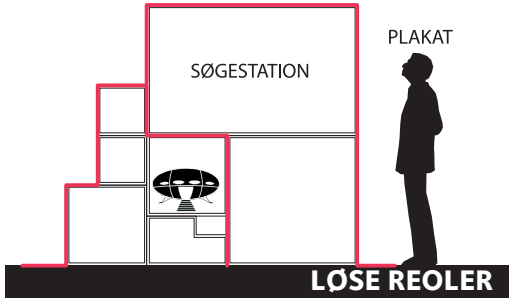


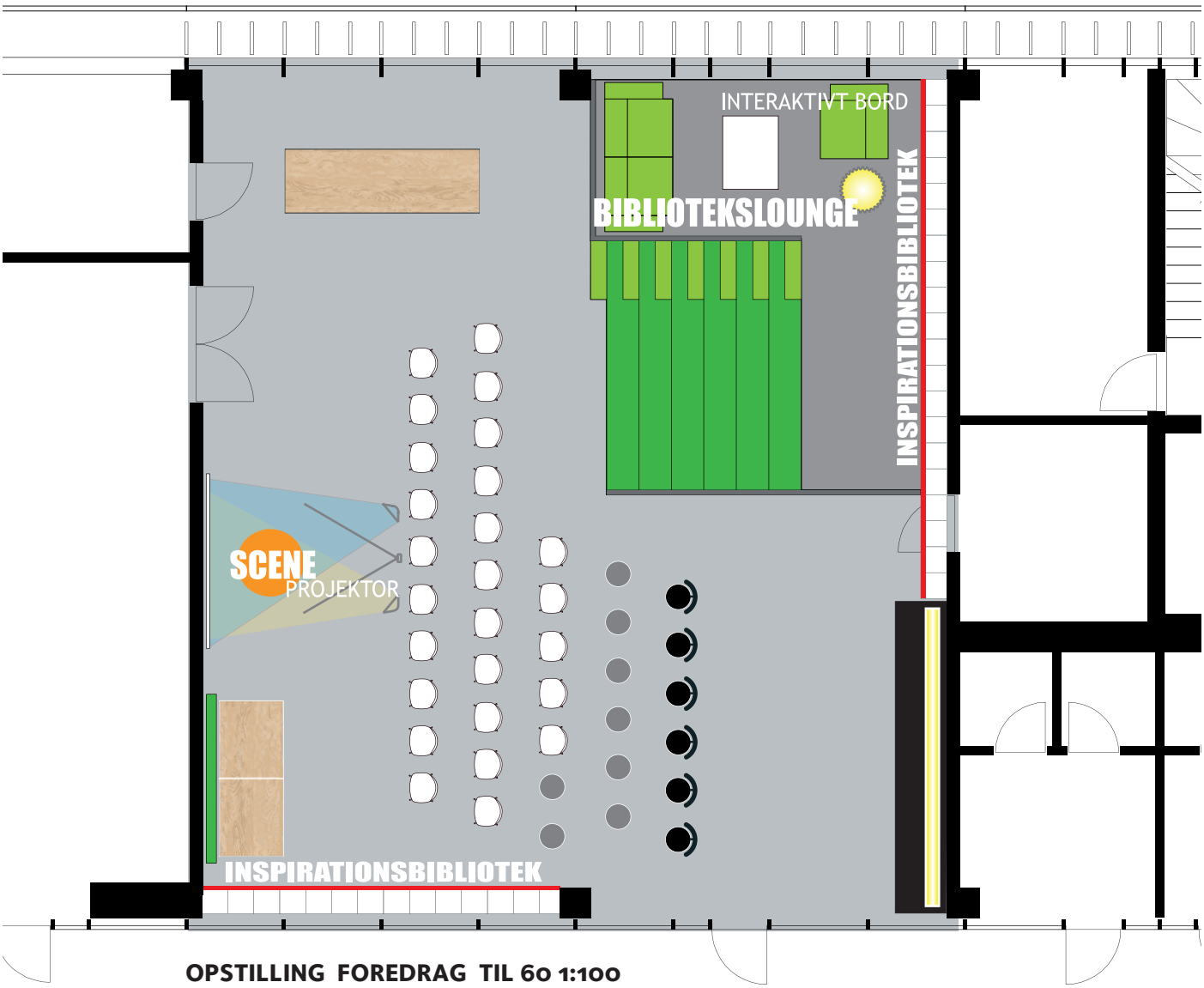
WALL-E

Inspirationsbiblioteket er primært placeret på mezzaninen. Fra mezzaninens gulv op til loftet er der placeret en særligt designet reolkonstruktion bestående af rum af forskellige størrelser inspireret af de matematiske principper taget fra det gyldne snit. Reolen er på den måde en skulpturel form i sig selv, både når den står med flere tomme rum og når den er fyldt op. Reolen danner rum af forskellige størrelser, hvori der bl.a. er indbygget skærme til søgefunktioner og 'tag-læsere'. Reolens forskellige rum gør det muligt at placere mange objekter af forskellige størrelser, alt fra bøger og tidsskrifter til et tagget kaffekrus, en minilegetøjsrobot eller en græsslåmaskine. Biblioteksreolerne udnytter den eksisterende højde i rummet på ca. 3,5 meter (fra mezzaninens gulv til loftet), er bygget op med hvide reolelementer, og toppen og kanten af reolen har et særligt designet præg i form af en tyk, rød, afrundet kant, der er inspirations-bibliotekets særlige designelement.
Reolen kan udbygges efter behov og økonomi.


SKÆRM
PROJEKTION
DET GYLDNE SNIT SOM MODULER
REOL OPSTALT




SØGESTATION
PLAKAT
LØSE REOLER

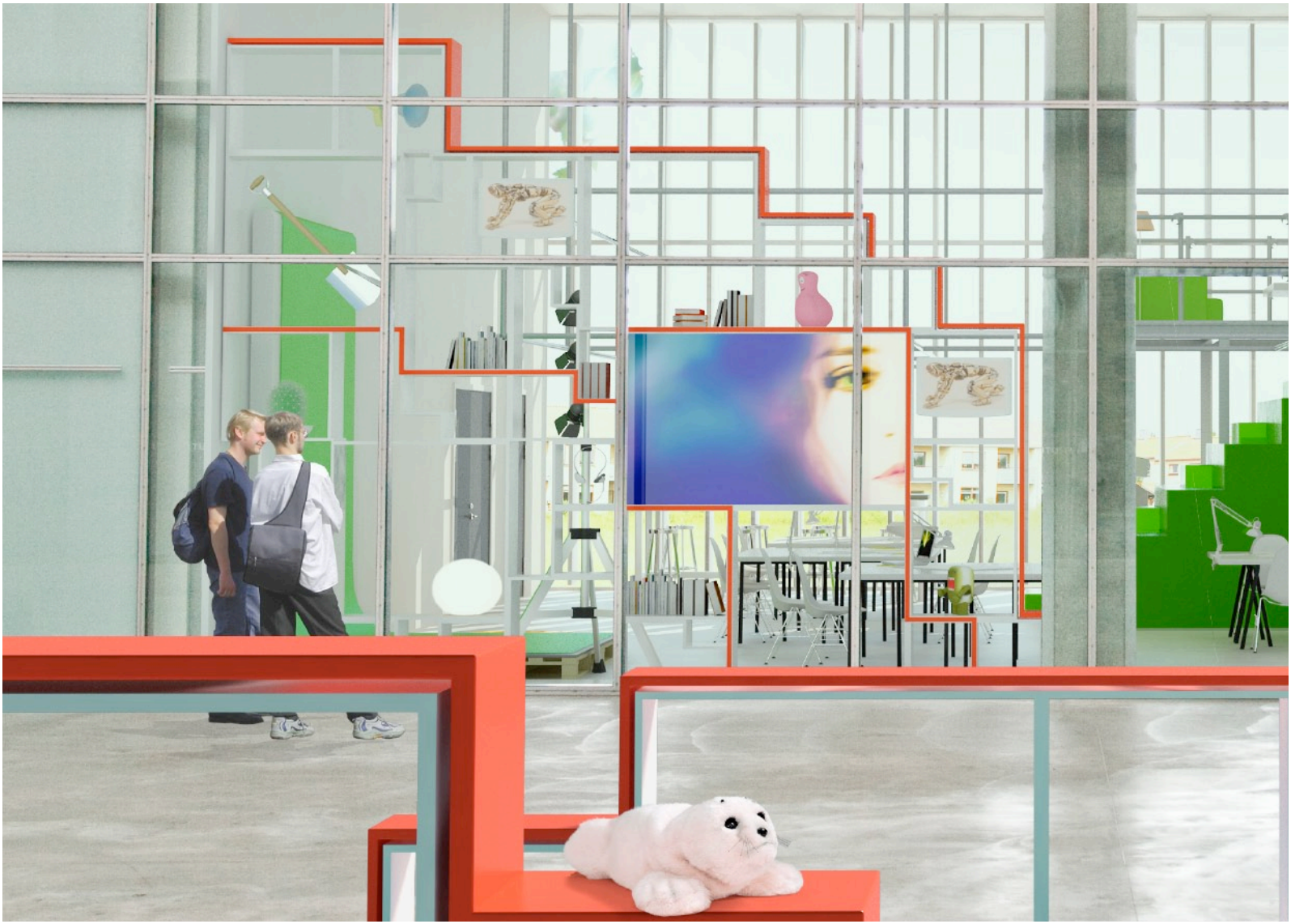


OPSTILLING FOREDRAG TIL 60 1:100

UDSTILLINGSRUM

Fra Mezzaninen til Atrium

Reolen gentager sig i vinduespartiet ud til det store Atrium, men her indeholder den flere udstillingsgenstande og har mere karakter af et udstillingsvindue. Reolernes forskellige rumstørrelser gør dem særligt egnede til at udnytte indsynet fra Atrium ind i rummet. F.eks. ved at et af de store 'reolrum' er placeret lige bag Studio-området således, at man kan udstille det man har bygget op i Studio-området. Ønsker man ikke at udstille sit arbejde, kan man vælge at stille noget ind i reolrummet således, at det skygger for indsynet. Derudover kan glasfladen ud til det store Atrium udnyttes ved at gøres interaktiv således, at man ved at lægge sin hånd på glasset kan aktivere en projektion eller lyd, der forholder sig til de udstillede genstande i reolen bag glasset. Et af de store reolrum kan reserveres til bagprojektioner, der især er rettet mod Atrium. Reolens særlige opbygning og design gør, at den tydeligt signalerer at her sker der noget særligt. Når man så kigger nærmere, kigger man ind i et sprudlende og innovativt rum.



LOUNGEN

På Mezzaninen

På mezzaninen foran reolerne er der placeret et loungeområde med hyggelige, grønne sofaer og et hvidt sofabord med indbyggede 'taglæsningsfunktioner', så informationer automatisk popper op på en skærm ved siden af, når man sidder med sin bog eller sit materiale på bordet. Ud over at skabe en mere afslappet og uformel stemning er Loungeområdet også et lærings-område. Et sted hvor man kan sidde lidt væk fra tumulten i rummet og fordybe sig. Det er et sted for dem, der ikke lige har brug for at sidde ved et bord men foretrækker at arbejde i en sofa med deres bærbare, mens de nyder udsigten fra vinduet. Sofaernes grønne farve danner en fin kontrast til inspirationsbibliotekets røde kant. Gulvbelægningen i mezzaninen er et mørkegråt gulvtæppe, der er slidstærkt og dæmper lyden af trin.

TRIBUNEN

Fra Mezzaninen

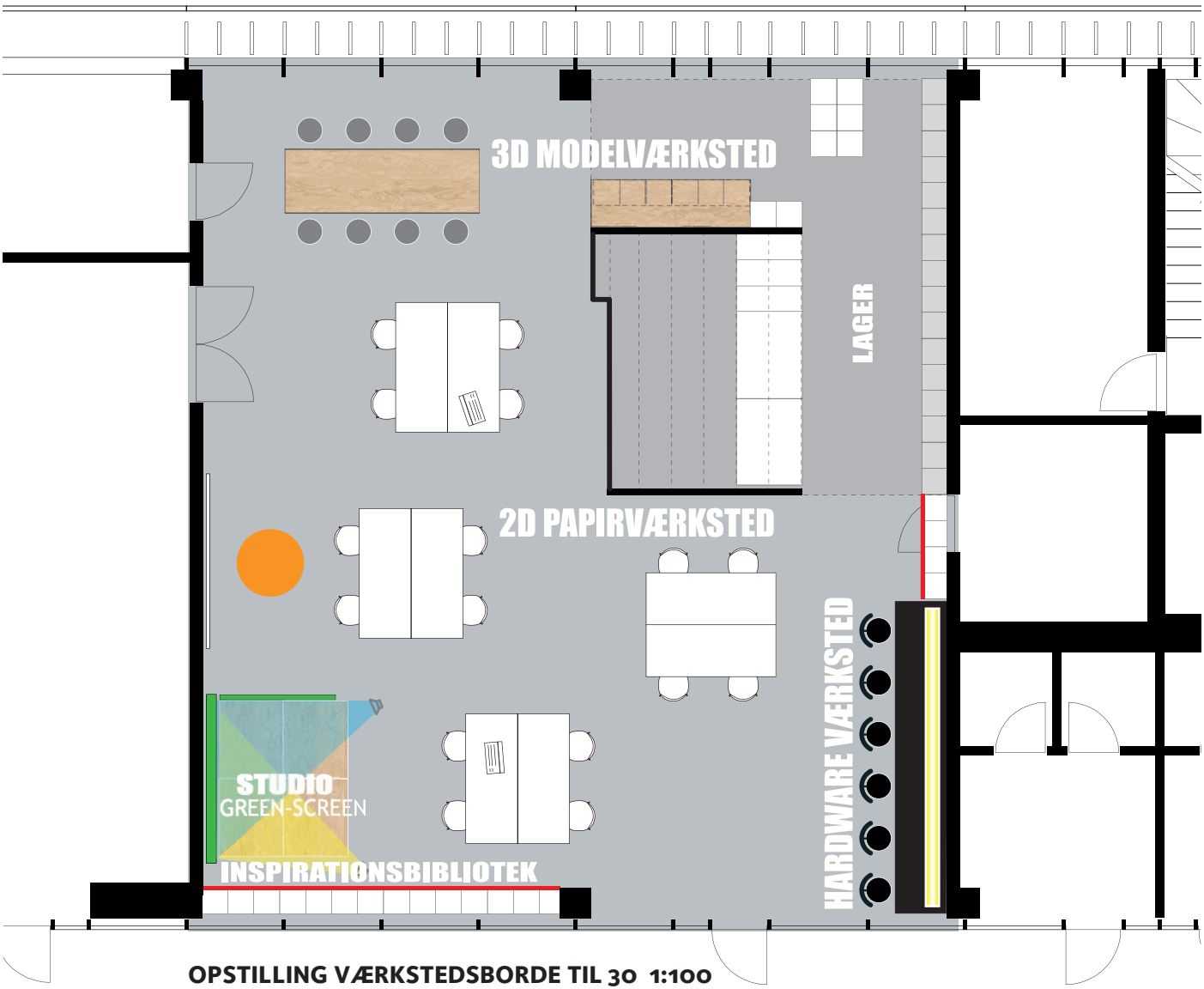
En del af mezzaninen er udformet som en stor tribune/trappe, der fungerer som siddetribune til min. 20 personer. Tribunen er et centralt element i rummet, der med sin udtalte grønne farve er med til at give rummet en tydelig inddeling og retning. Den gør desuden rummet særligt egnet til foredrag eller forelæsninger, hvor en mere 'auditoriumagtig' opstilling er ønsket. Derudover skaber tribunen i samspil med Scenestedet et rigtigt godt og centralt placeret sted til fremvisning af projekter.

OPBEVARING & 3D MODEL VÆRKSTED

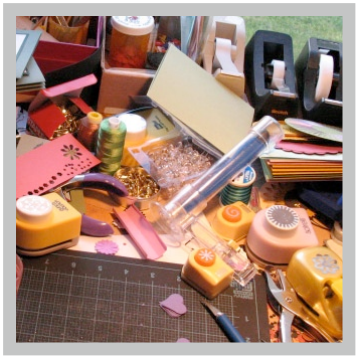
Under Mezzaninen

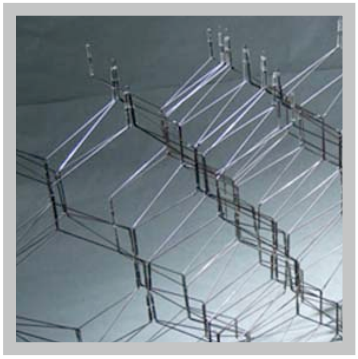
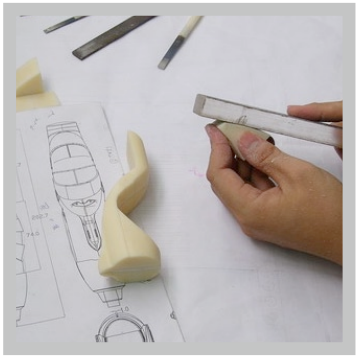
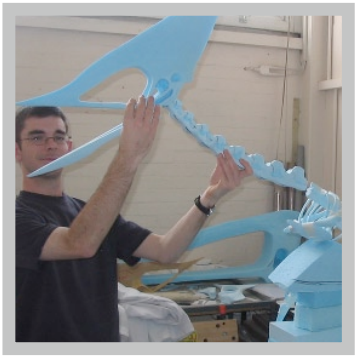
Under mezzaninen samles næsten al opbevaring. Her er der godt med plads til opbevaring med en højde på ca. 2,5 meter. Opbevaringen er derved fjernet fra resten af rummet, som i stedet dedikeres til de mange forskellige værksteds-, undervisnings- og udstillingsfunktioner. Under mezzaninen er der en stor lagerreol mod væggen, der indeholder al opbevaring af ekstra stole og borde, diverse værktøjer som skumskærer, knive, linialer osv, opbevaringsplads til minimum 12 grupper og 8 specialestuderende og forskellige attributer til Studio. Der er desuden plads til materialeopbevaring af store størrelser tegninger/plakater, pap, lim, skum, snor, tape osv.

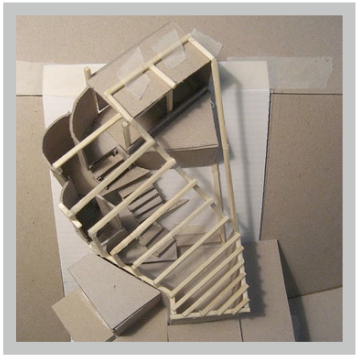
Mezzaninen er bygget op som en rå lagerkonstruktion og er åben i forhold til vinduet ud mod gaden. I siden der vender ud mod gaden er 3D modelværkstedet placeret. I 3D modelværkstedet skærer og limer man modeller og arbejder med forskellige materialer. Værkstedet er permanent som et højt bord i vinduet mod p-pladsen. Bordet er en jernrørskonstruktion med en tyk krydsfinerbordplade, der kan tåle lidt af hvert. Til bordet hører 8 høje barstole. Under mezzaninen i tilknytning til værkstedsfaciliteterne er der et skab med små fag til opbevaring af forskellige materialer og et værkstedsbord med skumskærer og skruetvinge til 3D modellering. Her kan man klippe-klistre i små skalaer.



OPSTILLING VÆRKSTEDSBORDE TIL 30 1:100





HARDWARE SKETCHING & 2D PAPIRVÆRKSTED

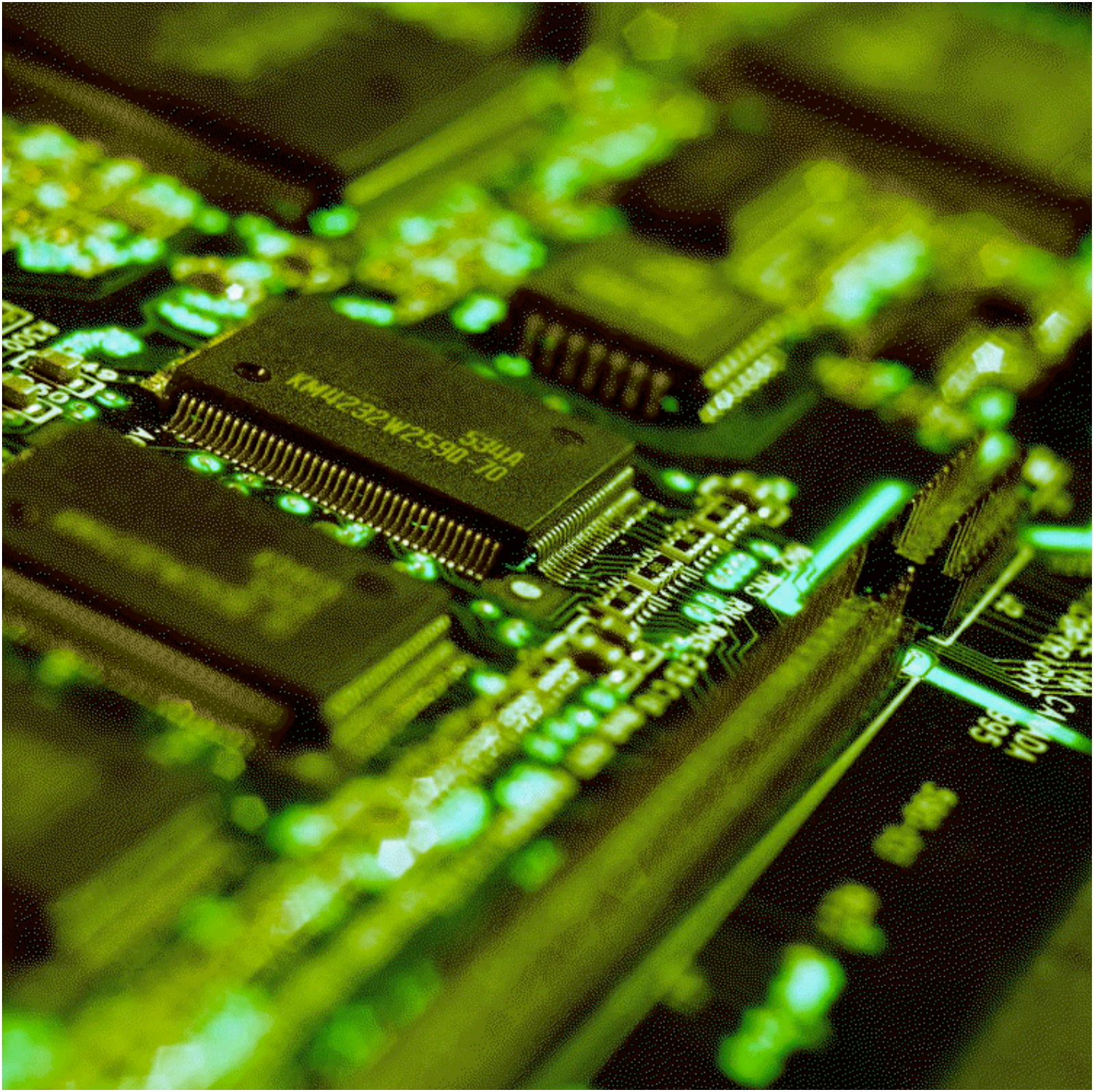
Ved siden af Mezzaninen

Ved siden af mezzaninen langs væggen ind mod krydsfeltrummet og toiletterne er der installeret et fast højt, sort bord med neonlys over og faste stikkontakter i væggen, hvor man kan arbejde med elektronik. Under bordet er der aflåselige metalskabe til dyrere og mere følsomt værktøj. Til de høje bord hører høje 'laboratoriestole' fra Alfa-omega.

Udenom Mezzaninen

Rummet udenom mezzaninen er den store fleksible 'legeplads'. Her har vi placeret 2D papirværkstedet, fordi bordene let kan indgå i andre sammenhænge. 2D papirværkstedet er optimeret til tegning og arbejde med papir og har rumlige bordstørrelser. Her er der rent og pænt, så man kan sidde med sit papirarbejde uden at få nussede papirer. Dette værksted er fleksibelt og kan let opstilles ved hjælp af flexborde og stole, som enten kan opbevares under mezzaninen eller i lageret udenfor rummet. Bordene består af løse hvide bordplader og designbukke fra HAY. Stolene er hvide Eames stablestole. Der er i alt 9 borde og 26 stole.

Redskaber, materialer og ekstra borde og stole til papirværkstedet er placeret i lageret under mezzaninen.


KMU232 W2590-70
534UA

ELMER'S
UHU stic
Higgins
Eternal

STUDIO & KEMIVÆRKSTED

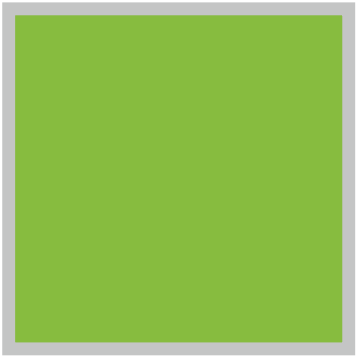
Ved siden af scenen mod vinduet ud til Atrium ligger Studio, hvor man kan iscenesætte, dokumentere og fremvise sine projekter. Gulvbelægningen i Studio består af paller med krydsfinerplader, som man kan skrue ting fast i. Der hænger desuden en stor, permanent rulle green-screen stof, samt en rulle man kan rykke rundt på, der kan trækkes ned og danne neutral baggrund for ens dokumentationer. I Studio er der mulighed for at opbygge en lille scenografi omkring ens projekter. På grund af Studios placering ved udstillingsreolen ud til Atrium, kan det opbyggede miljø fra Studio indgå i en udstilling ud mod Atrium. Der er et lager med attributter og forskellige baggrunde mm. placeret under mezzaninen i det store opbevaringsrum.

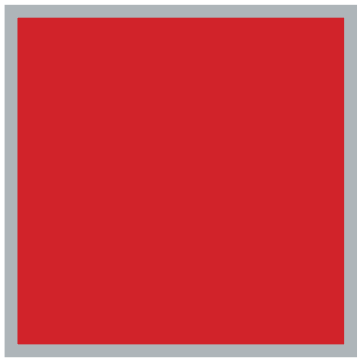
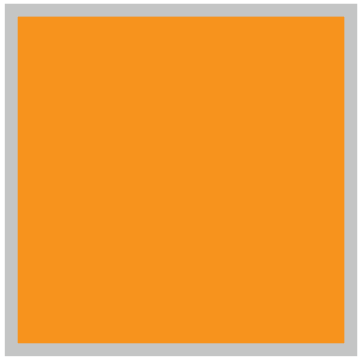
Udenfor Designlab

På grund af manglende mulighed for ekstra udsugning indenfor i DesignLab, foreslår Bosch & Fjord at der opstilles en kemipavillon udenfor. Det vil være et lille skur, hvor der er læ for regn, men det vil stadig være så åbent at man kan stå og spraye med lim eller maling uden at blive generet selv eller genere andre.
Skuret vil være udsmykket med diverse advarselsskilte, der udover at være et dekorativt indslag også husker brugerne på at tage maske osv. på.

INVENTARLISTE

- EAMES STABEL STOL
- LABORATORIESTOL ALFA-OMEGA
- DEJAVUE HØJSTOL
- HOUSTON LOUNGESOFA OG STOL
- HAY BUKKE OG LØSE BORDPLADER
- ELEFANTFOD/TRAPPESTIGE
- LAGERREOL I STÅL MED OPBEVARINGSKASSER
- SKUFFEBLOK TIL A0 PAPIR
- FOTOLAMPER PÅ STATIV
- ROMEO SOFT LOUNGE LAMPE
- GLOBALL
- ARKITEKTLAMPER I HVID
- LYSSTOF ARMATURER
- GREEN SCREEN
- HØJ BORD MED TRÆFINER BORDPLADE OG STÅLSTATIV
- LABORATORIEBAR I SORT MDF.



KOLOFON

Designlab ITU 2009
- design af Bosch & Fjord

Bosch & Fjord ApS
Sølvgade 11, st.
DK-1307 København K
info@bosch-fjord.com
tel. +45 3391 1939

TEAM BOSCH & FJORD:
Rosan Bosch, Rune Fjord, Poul Erik Christensen, Maria Maj Hansen, Astrid Mody, Mette Johnsen,

DESIGN, IDÉER, ILLUSTRATIONER OG TEGNINGER
I denne publikation, copyright ved Bosch & Fjord, 2009.

www.bosch-fjord.com

BOSCH & FJORD